

**Startnotitie Milieueffectrapportage**

**Betreft:**  
**Plan nieuwe theaters in de Marnixstraat  
in Amsterdam**

**Initiatiefnemer:**  
**Stichting VandenEndeKunsthuis**

**Datum**  
**1 februari 2005**

## Inhoudsopgave

<b>2</b>	<b>Nieuwe theaters aan de Marnixstraat .....</b>	<b>4</b>
2.1	<i>Doel van het plan en doelstelling van de stichting VandenEnde Kunsthuis .....</i>	4
2.2	<i>Voorgeschiedenis .....</i>	4
2.3	<i>Bezoekersaantallen .....</i>	5
2.4	<i>Verkeer en vervoer .....</i>	5
2.5	<i>De inrichting van het gebouw .....</i>	6
3.1	<i>Woon- en leefmilieu .....</i>	6
3.1.1.	<i>Verkeerskundig onderzoek .....</i>	7
3.1.3.	<i>Luchtkwaliteit .....</i>	8
3.1.4.	<i>Leefbaarheid en sociale veiligheid .....</i>	8
3.2.	<i>Cultuurhistorie / archeologie .....</i>	8
3.3.	<i>Overige milieuaspecten .....</i>	8
<b>4.</b>	<b>De aanpak in het MER .....</b>	<b>9</b>
<b>5.</b>	<b>Beleidskader / procedure .....</b>	<b>10</b>
5.1.	<i>Beleids- en milieudoelstellingen .....</i>	10
5.2.	<i>Te nemen besluiten .....</i>	12
1.1.	<i>Te volgen procedure .....</i>	12

**Met opmaak:**  
opsommingstekens en  
nummering

**Met opmaak:** Lettertype: Niet  
Cursief

## 1.

### Inleiding

Voor u ligt de startnotitie 'Milieueffectrapportage' van de stichting VandenEnde Kunsthuis, inzake het plan voor drie theaters aan de Marnixstraat in Amsterdam. Deze notitie vormt het begin van de milieueffectrapportage (m.e.r.)-procedure<sup>1</sup> die ten behoeve van de vestiging van deze theaters aan de Marnixstraat te Amsterdam wordt doorlopen.

#### *Het instrument m.e.r.*

De **m.e.r.-plicht** is van kracht sinds 1 september 1987 en verankerd in de Wet milieubeheer. Concreet betekent dit dat vanaf die datum voor bepaalde activiteiten het verplicht is om een milieueffectrapport (MER) op te stellen. Het gaat daarbij met name om activiteiten die aanzienlijke nadelige effecten op het milieu kunnen hebben. In het Besluit m.e.r. is opgenomen voor welke activiteiten de m.e.r.-plicht bestaat. Daarnaast is in het Besluit m.e.r. sinds 1 juni 1999 een lijst opgenomen van activiteiten die **m.e.r.-beoordelingsplichtig** zijn. Bij een dergelijke beoordeling speelt het al of niet aanwezig zijn van bijzondere omstandigheden, die gevolgen voor het milieu hebben, een belangrijke rol. Zijn deze aanwezig, dan kan worden besloten de m.e.r.-procedure te doorlopen.

De m.e.r.-procedure bestaat grofweg uit twee fasen: de richtlijnenfase en de MER-fase. In de richtlijnenfase wordt vastgesteld wat de inhoud van het MER moet zijn. In de MER-fase wordt het MER geschreven en inhoudelijk beoordeeld. De startnotitie maakt deel uit van de richtlijnenfase en heeft als doel derden (bijvoorbeeld burgers en belangengroepen), de wettelijke adviseurs en de Commissie voor de m.e.r. te informeren over de voorgenomen vestiging van drie theaters aan de Marnixstraat. Zij allen kunnen in de richtlijnenfase aangeven wat naar hun mening in het MER moet worden behandeld.

#### *Aanleiding*

De stichting VandenEnde Kunsthuis, een steunstichting van de VandenEnde Foundation, heeft het voornemen om een theatercomplex te vestigen aan de Marnixstraat te Amsterdam. Op de beoogde locatie zijn nu drie theaters gevestigd: het Nieuwe de la Martheater en de bioscopen Calypso en Cinerama. De stichting VandenEnde Kunsthuis wil deze drie theaters samenvoegen tot één theatercomplex, met daarin drie afzonderlijke zalen en een totaal aantal stoelen van ongeveer 1.850 stoelen. De drie nieuw theaterzalen zullen naar de huidige inzichten ongeveer 470.000 bezoekers per jaar gaan trekken. Het is echter niet uitgesloten dat bij een optimale exploitatie meer dan 500.000 bezoekers kunnen worden ontvangen. Het aantal bezoekers is van belang omdat de m.e.r.-plicht en de m.e.r.-beoordelingsplicht in het geval van een (in m.e.r.-termen) toeristische voorziening zijn gekoppeld aan drempelwaarden. Vanaf een bezoekersaantal van 250.000 per jaar geldt de m.e.r.-beoordelingsplicht (Besluit m.e.r., onderdeel D, categorie 10.1). De m.e.r.-plicht ontstaat vanaf 500.000 bezoekers per jaar (Besluit m.e.r., onderdeel C onder categorie 10.1). Uitgaande van het door de stichting VandenEnde Kunsthuis verwachte aantal bezoekers van ongeveer 470.000 per jaar, is er dus sprake van m.e.r.-beoordelingsplicht. In het verleden

<sup>1</sup> In deze startnotitie komen twee afkortingen regelmatig voor:

- De m.e.r.: hieronder wordt de milieueffectrapportage als procedure verstaan, ofwel het traject dat doorlopen moet worden om milieueffecten in beeld te brengen. Dit traject bestaat uit de startnotitie, het vaststellen van de richtlijnen en het opstellen van het milieueffectrapport.
- Het MER: dit is het milieueffectrapport zelf.

Verwijderd: 10¶

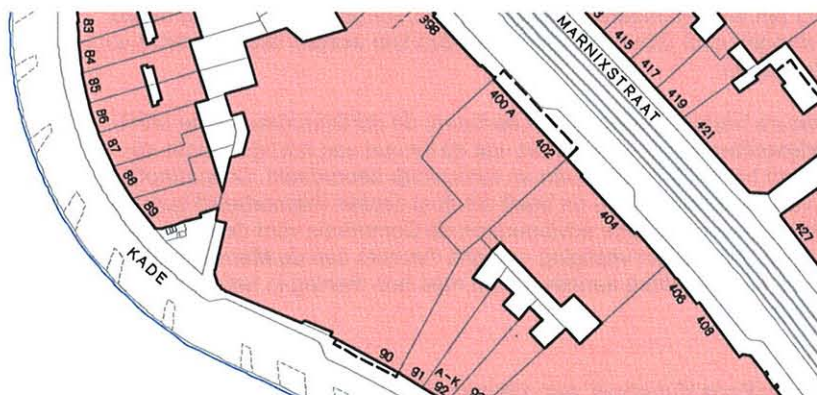
is echter gebleken dat het door een initiatiefnemer verwachte aantal bezoekers niet altijd maatgevend is voor het al of niet m.e.r.-plichtig zijn van de vestiging van een recreatieve of toeristische voorziening. Uit jurisprudentie blijkt dat moet worden uitgegaan van 'hetgeen het plan mogelijk maakt'. Omdat bij volledige stoelbezetting en dagelijkse voorstellingen de vestiging van de nieuwe theaterzalen theoretisch een bezoekersaantal van meer dan 500.000 per jaar mogelijk is, is het besluit genomen de vestiging van de nieuwe theaters aan de Marnixstraat als een m.e.r.-plichtige activiteit te beschouwen. De m.e.r.-procedure wordt gekoppeld aan de Wro-procedure, die leidt tot de goedkeuring van het bouwplan.

#### *Plangebied*

Het plangebied wordt begrensd door de Marnixstraat en de Leidsekade. De omgeving van het plangebied is weergegeven in figuur 1.

#### *Initiatiefnemer en bevoegde gezag*

De initiatiefnemer in deze m.e.r.-procedure is de stichting VandenEnde Kunsthuis. Het bevoegde gezag is het Dagelijks Bestuur van het Stadsdeel Amsterdam Centrum.



**Figuur 1. Omgeving van het plangebied.**

#### *Leeswijzer*

In hoofdstuk 2 wordt het initiatief beschreven. Hoofdstuk 3 geeft een voorstel voor de in het MER te onderzoeken milieueffecten. Hoofdstuk 4 gaat in op de aanpak in het MER en hoofdstuk 5 beschrijft beknopt het beleidskader en de te volgen procedure.

Verwijderd: 10¶

## 2 Nieuwe theaters aan de Marnixstraat

### 2.1 Doel van het plan en doelstelling van de stichting VandenEnde Kunsthuis

De stichting VandenEnde Kunsthuis is een steunstichting van de stichting VandenEnde Foundation.

Het doel van de stichting VandenEnde Kunsthuis is het mede in het algemeen belang en te algemene nutte, het verwerven, verbouwen, instandhouden en (doen) exploiteren van een kunsthuis, gelegen aan de Marnixstraat te Amsterdam, waarin culturele activiteiten zullen plaatsvinden, in het bijzonder activiteiten op het gebied van podiumkunst (excerpt doelstelling). Ter uitvoering van zijn doelstelling wil de stichting, op de plaats waar nu het Nieuwe de la Mar theater en de bioscopen Calypso en Cinerama zijn gevestigd, deze drie theaters samenvoegen tot één theatercomplex, met daarin drie afzonderlijke zalen en een totaal aantal van ongeveer 1.850 stoelen.

### 2.2. Voorgeschiedenis

In 2002 bleek dat de exploitatie van het bioscopencomplex aan de Marnixstraat (Calypso en Cinerama) op korte termijn zou worden stopgezet. Voorts had het thans nog bestaande Nieuwe De La Mar Theater het voornemen te gaan verbouwen omdat het theater qua behuizing en regelgeving niet meer aan de normen van deze tijd voldoet. Voor die verbouwing zou het Nieuwe De La Mar Theater moeten uitbreiden naar de gebouwen/het terrein van het bioscopencomplex. Op verzoek van de gemeente Amsterdam heeft de VandenEnde Foundation voor deze locatie een plan uitgewerkt dat voorziet in de vestiging van een theatercomplex met drie zalen met in totaal circa 1.850 stoelen en centrale voorzieningen.

Op 9 februari 2004 ondertekenden de gemeente, de VandenEnde Foundation en de stichting Theatercombinatie Bellevue / Nieuwe de la Mar een convenant waarin de randvoorwaarden werden vastgelegd voor de verwerving van de betreffende panden door de VandenEnde Foundation, de bespeeling van het nieuwe theatercomplex en de ontkoppeling van het huidige Nieuwe de la Mar Theater van het complex Nieuwe de la Mar / Bellevue.

In opdracht van de stichting VandenEnde Kunsthuis is door Arn. Meijs Architecten onderzoek gedaan naar de haalbaarheid van een theatercomplex op deze locatie. Dit heeft geleid tot een ontwerp waarin de situering van de zalen met ondersteunende functies mogelijk is volgens het plan dat in april 2003 aan het stadsbestuur is voorgelegd. De Amsterdamse Kunstraad en de Gemeenteraad spraken zich in positieve zin uit over het initiatief. (zie de uitwerking van Arn. Meijs Architecten van 29 november 2004).

Voor de m.e.r.-procedure zijn twee indelingsaspecten van belang.

1. Laden en lossen: de mogelijkheden bestaan uit de realisatie van een in pandige laad- en losruimte of een laad- en losplaats in de openbare ruimte.
2. Fietsenstalling: een deel van de bezoekers zal met de fiets naar het theatercomplex komen; de mogelijkheden voor het stallen van fietsen bestaan uit het

Verwijderd: 10¶

realiseren van een inpassende fietsenstalling of het buiten het theatercomplex stallen van de fietsen in de openbare ruimte.

### 2.3. Bezoekersaantallen

De stichting VandenEnde Kunsthuis verwacht jaarlijks ongeveer 470.000 bezoekers. Dit aantal is gebaseerd op een totaal van circa 1.850 stoelen, één voorstelling per dag, gemiddeld 344 voorstellingen per jaar en een bezetting van 70%. Hoewel het mogelijk is dat meer dan 470.000 bezoekers per jaar naar het theatercomplex zullen komen, is het tevens zo dat een bezoekersaantal van 600.000 een redelijke inschatting is van wat maximaal haalbaar is. In het MER zullen daarom twee scenario's worden onderzocht. Het eerste scenario gaat uit van 470.000 bezoekers en het tweede van 600.000 bezoekers per jaar. Op deze wijze wordt inzicht verkregen in de omvang van de milieueffecten in afhankelijkheid van het bezoekersaantal.

Voor de m.e.r. is verder van belang dat de huidige bioscopen en het huidige theater ophouden te bestaan en dat de bezoekers daarvan uiteraard verdwijnen. In het MER zal hierop worden ingegaan.

### 2.4. Verkeer en vervoer

#### *Bereikbaarheid*

Het theatercomplex wordt ontsloten vanaf de Marnixstraat en wordt aan de achterzijde begrensd door het Bellevuetheater aan de Leidsekade. Op de Leidsekade rijdt alleen bestemmingsverkeer. De Marnixstraat is onderdeel van het hoofdnet Fiets en het hoofdnet openbaar vervoer.

Het complex ligt vlakbij een openbaar vervoer knooppunt: het Leidseplein. Daar zijn haltes voor zowel bussen (142, 145, 170 en 172) als trams (de lijnen 1, 2, 5, 6, 7 en 10). Er is ook een grote wachtplaats voor taxi's. Voor bezoekers die met de auto komen, zijn er verschillende parkeeropties in Amsterdam. De twee dichtstbijzijnde zijn: Byzantium en Europarking. Bezoekers van buiten Amsterdam kunnen gebruik maken van de transferia Arena en Sloterdijk en aansluitend met het openbaar vervoer reizen. Parkeren in de straten rondom de theaters is vrijwel onmogelijk. Er zijn relatief weinig plaatsen en de bezettingsgraad (vergunninghouders) is hoog. Voor touringcars is er een speciale ondergrondse parkeergelegenheid onder het Muuseumplein, in de nabijheid van het theatercomplex.

#### *Bouwfase*

Tijdens de verbouwing zal het doorgaande verkeer mogelijk enige hinder ondervinden. De gemeente Amsterdam eist bij elke bouwvergunning voor een object aan het hoofdnet Fiets een zogenaamd BLVC-plan. Hierin wordt beschreven hoe vanuit een viertal invalshoeken de bouw zo goed mogelijk kan worden georganiseerd (zie ook bijlage 1 voor een beschrijving van de inhoud van een BLVC-plan). BLVC staat voor Bereikbaarheid, Leefbaarheid, Veiligheid en Communicatie. Het doel van een BLVC-plan is de hinder ten gevolge van de bouw zo veel mogelijk te beperken. De aspecten die onderdeel zijn van het BLVC-plan zullen in het MER verder buiten beschouwing blijven.

Verwijderd: 10¶

## 2.5. De inrichting van het gebouw

In het MER zal beknopt op de inrichting van het gebouw worden ingegaan. De mogelijkheden om het gebouw milieuvriendelijker in te richten dan wettelijk is voorgeschreven, zijn beperkt. Dit is toe te schrijven aan de strakke eisen die in het Bouwbesluit zijn vastgelegd en aan het beleid van de Gemeente Amsterdam op dat gebied. Verder moet rekening worden gehouden met bouwtechnische randvoorwaarden. Tot slot is voor de vestiging van de theaters een vergunning vereist op grond van de Wet milieubeheer. Met behulp daarvan kan de gemeente Amsterdam daar waar mogelijk aanvullende eisen stellen aan de bouw en de exploitatie van de theaters.

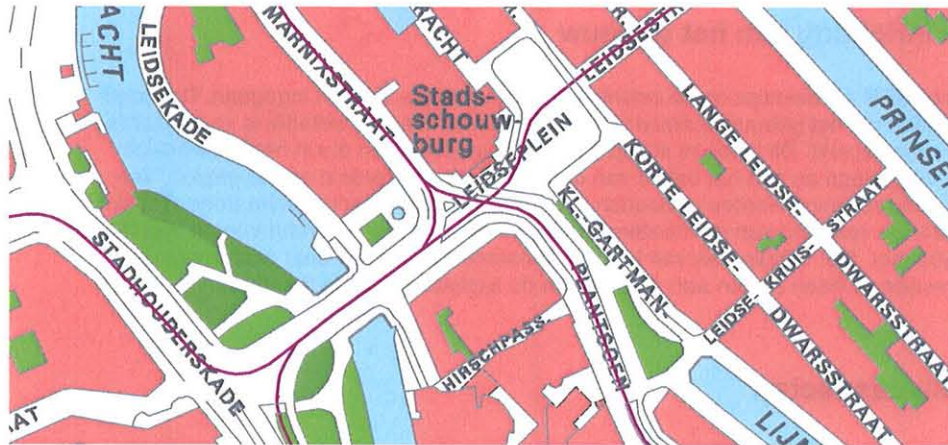
## 3 De milieuaspecten

In dit hoofdstuk wordt ingegaan op de milieuaspecten die in het kader van deze m.e.r.-procedure relevant worden geacht. Bij de vestiging van recreatieve voorzieningen speelt onder andere de verkeersaantrekkende werking ervan een rol. Daarnaast is in het onderhavige geval eveneens van belang dat een deel van het complex de monumentenstatus heeft. Op grond van ervaring met andere publiekstrekkende functies in Amsterdam kan worden verondersteld dat de omvang van de met verkeer en vervoer samenhangende effecten op geluid en lucht, in relatie tot de stedelijke omgeving, klein zullen zijn. In het MER zal worden nagegaan of deze veronderstelling juist is. Dat neemt niet weg dat er plaatselijk, kortdurend, hinder kan ontstaan. Die zal zowel in de bouwfase als in de gebruiksfase kunnen optreden. In het MER zal hierop kwalitatief worden ingegaan.

### 3.1. Woon- en leefmilieu

Het woon- en leefmilieu in het plangebied wordt in de huidige situatie voor een belangrijk deel bepaald door enerzijds het verkeer en de daarmee samenhangende aspecten geluid en lucht en anderzijds door de nabijheid van het uitgaansgebied met het Leidseplein als centrum. Op voorhand is het de verwachting dat de vestiging van de Theaters aan de Marnixstraat geen significante invloed op de hoeveelheid verkeer in de omgeving van het Leidseplein zal hebben. De huidige bioscopen en het huidige theater hebben ongeveer evenveel stoelen als de nieuwe theaters. Als de bezoekers met min of meer hetzelfde vervoermiddel naar de nieuwe theaters zullen gaan als in het verleden dan zal er geen verschil optreden ten aanzien van met name de hoeveelheid autoverkeer. In het MER zal worden onderzocht of de verkeersaantrekkende werking van de huidige en toekomstige functies al of niet van elkaar verschillen.

Verwijderd: 10¶



Figuur 2. Omgeving van de locatie van de theaters aan de Marnixstraat .

### 3.1.1. Verkeerskundig onderzoek

Het voorgestelde verkeerskundige onderzoek bestaat uit een analyse van de huidige situatie (bioscoop / theater) en een prognose voor de toekomstige situatie (alleen theatercomplex). De uitkomsten van dit onderzoek zullen de basis vormen voor de bepaling van de effecten op de leefbaarheid in de omgeving van het theater.

De basis voor de eerste fase van het onderzoek is het verkrijgen van herkomstgegevens van bezoekers van de huidige exploitant van het complex. Indien onvoldoende gegevens worden verkregen om een betrouwbaar beeld over aantallen en mobiliteit te schetsen zal een inschatting worden gemaakt op basis van een enquête onder de bezoekers van het huidige complex. Met de enquête wordt gemeten waar bezoekers vandaan komen, welke vervoerswijze ze hebben gekozen en – als ze met de auto zijn gekomen – waar ze hebben geparkeerd. Deze vragen worden aan de bioscoopbezoekers en theaterbezoekers gesteld, waardoor dit per functie inzichtelijk is. Er is gekozen voor een enquête omdat de huidige situatie van het theater goed vergelijkbaar is met de toekomstige situatie en derhalve een goede basis is om de prognose op te baseren.

Voor het opstellen van de prognose (fase 2) zijn gegevens nodig over het functioneren van het nieuwe theater. Hierbij moet worden gedacht aan het verzorgingsgebied van het theater, de omvang van het theater (aantal stoelen), het gelijktijdig beginnen van voorstellingen en het ingeschatte aantal voorstellingen per jaar. Op basis van deze gegevens en de uitkomsten van de enquête wordt een prognose gemaakt voor het bezoekersaantal en de vervoerswijze hiervan op maatgevende momenten.

De effectbeschrijving (fase 3) bestaat uit de vergelijking tussen de huidige en toekomstige situatie. De gevolgen van de toename of afname van het verkeer, het aantal te parkeren auto's en fietsen en het aantal OV-gebruikers zijn hierbij de belangrijkste te onderzoeken effecten.

Verwijderd: 10¶



### 3.1.2 Geluid

In het MER zal, afhankelijk van de mogelijke verandering in de hoeveelheid gemotoriseerd verkeer dat naar de nieuwe theaters zal gaan, worden onderzocht of dit leidt tot een verandering van de geluidsbelasting op de gevel van de geluidsgevoelige bestemmingen. Verder zal kwalitatief aandacht worden besteed aan mogelijk incidenteel optredende geluidshinder.

### 3.1.3. Luchtkwaliteit

In het MER zal worden onderzocht of een eventuele, aan de nieuwe theaters toe te schrijven, verandering van de hoeveelheid verkeer tot een verandering van de luchtkwaliteit leidt. Indien relevant wordt de uitkomst hiervan getoetst aan de normen zoals die zijn vastgelegd in het Besluit luchtkwaliteit.

### 3.1.4. Leefbaarheid en sociale veiligheid

In aanvulling op de te onderzoeken aspecten geluid en lucht zal in het MER worden onderzocht of de vestiging van De Nieuwe de la Martheaters in samenhang met het verdwijnen van de huidige bioscopen en het huidige theater in andere opzichten invloed heeft op de leefbaarheid en de sociale veiligheid.

## 3.2. Cultuurhistorie / archeologie

De plannen voorzien in het maken van een souterrain. De daarmee samenhangende werkzaamheden (afgraven van grond) zullen in nauw overleg met het Bureau Monumenten & Archeologie van de gemeente Amsterdam worden uitgevoerd. Verder moeten nooduitgangen worden gemaakt aan de zijde van de Marnixstraat. Het probleem hierbij is dat de gevels onderdeel zijn van monumentale panden (pand Cinerama is een gemeentelijk monument) en er niet op willekeurige plaatsen nooduitgangen kunnen worden gerealiseerd. In overleg met het Bureau Monumenten & Archeologie zal hiervoor een oplossing worden gezocht. Deze aspecten zullen tevens aandacht krijgen in de monumentenvergunning, die in het kader van de bouw moet worden verleend.

Met opmaak: Nederlands (standaard)

## 3.3. Overige milieuaspecten

Met in achtneming van de monumentenvoorwaarden zullen de gebouwen grotendeels worden afgebroken en herbouwd met geheel nieuwe, aan de eisen van de tijd aangepaste voorzieningen voor verwarming, koeling en water. In het MER zal hieraan geen aandacht worden besteed. De reden hiervoor is in de eerste plaats dat de ruimte voor extra milieuvriendelijke maatregelen beperkt is (zie ook paragraaf 2.5) en in de tweede plaats dat de gemeente Amsterdam in de vergunning op grond van de

Verwijderd: 10¶

Wet milieubeheer aanvullende eisen kan stellen aan de inrichting van de theaters. In het kader van deze vergunningverlening zal onder andere worden ingegaan op

1. Het gebruik van duurzame materialen;
2. Afvalbeperking en afvalbeheer;
3. Energiebesparing;
4. Waterbesparing;
5. De geluidbelasting van het theater op de omgeving.

Daarnaast zal voor de daadwerkelijke bouw van het theatercomplex een BLVC-plan worden gemaakt, waarin beschreven zal worden hoe de bereikbaarheid, de leefbaarheid, de veiligheid en de communicatie tijdens de bouwfase zo goed mogelijk zullen worden gewaarborgd (zie bijlage 1)

#### 4. De aanpak in het MER

De beschrijving van de plannen voor het nieuwe theatercomplex aan de Marnixstraat leidt tot de volgende voor de inhoud van het MER relevante uitgangspunten:

1. De locatie van de theaters ligt vast.
2. De locatie is uitstekend bereikbaar; dit geldt in beginsel voor alle vervoermiddelen en met name voor het openbaar vervoer en de fiets.
3. De relevante milieuaspecten richten zich op het aspect verkeer en vervoer en op het cultuurhistorische karakter van een deel van het gebouw.
4. De inrichting van het gebouw biedt weinig mogelijkheden om te variëren.

Op grond van bovenstaande gaat het in deze procedure om een zogenaamde 'inrichtings-MER'. Bij de ontwikkeling van de alternatieven zal de volgende aanpak worden gevolgd.

De uit te werken voorgenomen activiteit bestaat uit de realisatie van het theatercomplex met een laad- en losruimte in de openbare ruimte en zonder inpandige fietsenstalling. Het uit te werken meest milieuvriendelijke alternatief (MMA) bestaat uit de realisatie van het theatercomplex met een inpandige laad- en losruimte en eveneens met een inpandige fietsenstalling.

Conform de wettelijke voorschriften zullen in het MER, naast het voorkeursalternatief en het MMA, de autonome ontwikkeling en de bestaande situatie worden beschreven.

Verwijderd: 10¶

## 5. Beleidskader / procedure

In het MER zal het relevante beleidskader worden behandeld. Verder zal worden aangegeven voor welk besluit het MER is opgesteld en welke procedures aan de besluitvorming ten grondslag liggen.

### 5.1. Beleids- en milieudoelstellingen

Onderstaand is een opsomming gegeven van de meeste relevante milieubeleidsstukken.

#### Landelijk beleid

##### *NMP4: duurzame ontwikkeling*

Het milieubeleid is op nationaal niveau vastgelegd in het Nationaal Milieubeleidsplan 4 (NMP4). Voortbouwend op de voorgaande NMP's streeft het NMP4 'naar een duurzaam functionerende samenleving'.

##### *Cultuurhistorie, archeologie en landschap*

De nota Belvedere geeft een visie op de wijze waarop met de cultuurhistorische kwaliteiten van het fysieke leefmilieu in de toekomstige ruimtelijke inrichting van Nederland kan worden omgegaan, en geeft aan welke maatregelen daartoe moeten worden getroffen. Cultuurhistorie wordt daarbij beschouwd als van vitale betekenis voor de samenleving en de individuele burger. Het behoud en het benutten van het culturele erfgoed verhoogt de kwaliteit van de culturele dimensie van de ruimtelijke inrichting. Een ontwikkelingsgerichte benadering staat daarbij centraal. Die invalshoek dient in het ruimtelijke beleid te worden bevorderd.

Alle steden die historisch-stedenbouwkundig en/of archeologisch van hoge waarde zijn, zijn op de Belvedere-kaart gezet. Slechts één daarvan, de binnenstad van Amsterdam, is voorgedragen voor plaatsing op de Werelderfgoedlijst van UNESCO, vanwege haar universele betekenis.

De wet Monumentenzorg 1988 maakt het mogelijk onroerende monumenten aan te wijzen als beschermd monument. Op grond van artikel 35 van deze wet is de Amsterdamse binnenstad aangewezen als 'Beschermd Stadsgezicht'. Het plangebied, dat onderwerp is van deze notitie maakt deel uit van de Amsterdamse binnenstad.

Het beleid ten aanzien van archeologie is in Nederland vastgelegd in de Monumentenwet 1988. In de toekomst zal nieuwe wetgeving, gebaseerd op het Verdrag van Valletta (Malta), van kracht worden. De uitvoering van het beleid op het terrein van de archeologie is in Amsterdam toebedeeld aan de afdeling Archeologie van de dienst Amsterdam Beheer. Deze afdeling heeft tot taak het beheren en toegankelijk maken van het archeologisch-culturele erfgoed van Amsterdam. Deze taak wordt uitgevoerd op basis van een door de minister van OCenW aan de gemeente toegekende opgravingsbevoegdheid.

De bodem bevat aanwijzingen over het leven en werken van mensen. Deze archeologische informatie vraagt om een zorgvuldige benadering gezien het kwetsbare karakter van dit zogenaamde bodemarchief. Deze informatiebron bezit geen regeneratievermogen: wat eenmaal vernietigd of verwijderd is, is definitief verdwenen. Het archeologische beleid in Nederland, zowel volgens de Monumentenwet 1988 als ook onder de toekomstige wetgeving, is gericht op het behoud van informatie *in situ*. Er

Verwijderd: 10¶

wordt pas opgegraven als er door ingrepen in de bodem een dreiging van verlies van deze informatie ontstaat.

#### *Besluit luchtkwaliteit*

De uitwerking van het luchtkwaliteitsbeleid is neergelegd in het Besluit luchtkwaliteit.

### **Provinciaal beleid**

#### *Provinciaal Milieubeleidsplan 2002-2006*

In het Provinciaal Milieubeleidsplan (2002-2006) van de provincie Noord-Holland wordt het landelijke beleid nader uitgewerkt.

De prioriteit ligt onder andere bij:

- CO2-reductie;
- Duurzaam waterbeheer;
- Externe veiligheid en leefbaarheid.

### **Gemeentelijk beleid**

#### *Milieubeleidsplan 2004-2007*

Het Amsterdamse milieubeleid is vastgelegd in het Milieubeleidsplan 2004-2007 dat in april 2004 door het College van B&W is vastgesteld. Het plan kiest voor vier thema's en twee aandachtspunten. De thema's zijn: geluid, lucht, klimaat en duurzaam gebruik van grondstoffen. De aandachtspunten: handhaving en veiligheid gevaarlijke stoffen. Eén van de relevante acties bij geluid is het voorkomen van geluidhinder voor bewoners bij woningbouw op geluidsbelaste locaties. Bij lucht wordt een actieplan lucht aangekondigd dat maatregelen omvat die zijn gericht op het verbeteren van de luchtkwaliteit. De doelstelling bij klimaat is het terugdringen van de CO<sub>2</sub>-uitstoot met 500 kiloton in 2007. Het duurzaam gebruik van grondstoffen richt zich ook op het voorkomen van afvalstoffen. Handhaving van milieuwetten en regels is gericht op de bescherming van het milieu. Bij de veiligheid gevaarlijke stoffen staat zowel de bescherming van individuen centraal als de bescherming van de samenleving tegen het ontwrichtende effect van een ramp.

#### *Bestuursopdracht gebiedsgerichte aanpak Leidseplein, Leidsebuurt, Max Euweplein en omgeving*

De gemeente en het stadsdeel Amsterdam-Centrum hebben in 2002 een aantal gesprekken georganiseerd over het culturele klimaat van de binnenstad. Eén van de thema's was het Leidseplein als internationaal cultureel uitgaanscentrum. Een groot aantal instellingen rond het Leidseplein heeft aan die gesprekken meegedaan. Deze instellingen hebben hun standpunt geformuleerd in een pamflet (gepresenteerd op 3 oktober 2002). Zij nodigen de gemeente uit om tezamen het plein aan te pakken. Tijdens de slotbijeenkomst in de Stadsschouwburg op 3 oktober 2002 hebben de ondernemers, gemeente en stadsdeel geconcludeerd dat een visie gemaakt moet worden.

Deze conclusie is bevestigd tijdens de gecombineerde commissievergadering van de commissie Bouwen en Wonen van het stadsdeel en de commissie Zorg, Cultuur, Lokale Media en Monumenten van de gemeente op 10 april 2003 over het rapport Cultureel Klimaat. Daar is ook besloten dat deze commissies gezamenlijk vervolgstappen zullen bespreken.

De komende jaren zijn veel bouwprojecten op en rond het Leidseplein gepland.

Verwijderd: 10¶

Duidelijk is dat gefaseerd deels op korte termijn en deels na realisatie van de bouwplannen een aanpassing van de openbare ruimte nodig is. De openbare ruimte is tot nu toe fragmentarisch aangepakt en er zijn tal van verkeerskundige problemen.

In het kader van het Veiligheidsplan Amsterdam van de gemeente is besloten voor de hot spots, waaronder het Leidseplein, een plan van aanpak te maken. In de Leidsebuurt moeten nog veel panden worden aangepakt. Deze stedelijke vernieuwingsopgave, waarbij veel horecapanden zijn betrokken, vereist afstemming met de ontwikkelingen in de omliggende gebieden.

Doel van de gebiedsgerichte aanpak is verdere stappen te zetten in de ontwikkeling van het plangebied en initiatieven te coördineren teneinde het gebied beter te laten functioneren als ontmoetingsplek voor iedereen en als cultureel centrum van Amsterdam. Door de gebiedsgerichte en integrale aanpak worden publieke en private plannen, investeringen en beheer op elkaar afgestemd, hetgeen leidt tot een betere kwaliteit en beheersbaarheid van de uitvoering, waarbij de overlast als gevolg van de uitvoering van projecten tot het minimaal noodzakelijke beperkt blijft. Dit betekent dat het stadsdeel de regierol op zich neemt.

## 5.2. Te nemen besluiten

Het MER zal worden opgesteld als onderdeel van de voorbereiding van het besluit in het kader van de Wro tot realisering van het plan voor het theatercomplex. Beschreven zal worden volgens welke procedure en welk tijdpad het besluit wordt genomen en welke adviesorganen daarbij zijn betrokken. Ook zullen de besluiten worden aangegeven die in een later stadium nog moeten worden genomen om de voorgenomen activiteit te realiseren.

### 1.1. Te volgen procedure

Om tot een afgewogen besluit te komen waarin de inspraak op verschillende momenten is gewaarborgd, wordt een besluitvormingsprocedure doorlopen die is opgebouwd uit een tweetal instrumenten:

1. De wettelijke regeling voor de milieueffectrapportage (Wet Milieubeheer);
2. De Wet op ruimtelijke ordening.

In deze paragraaf wordt de m.e.r.-procedure toegelicht zodat duidelijk wordt welke stappen na het uitbrengen van de startnotitie genomen gaan worden. Eerst wordt kort ingegaan op de initiatiefnemer en het bevoegde gezag, vervolgens komt de procedure aan de orde.

#### ***Initiatiefnemer en bevoegd gezag***

In deze m.e.r. is de stichting VandenEnde Kunsthuis initiatiefnemer en is verantwoordelijk voor het opstellen van de startnotitie en het MER. Het postadres van de initiatiefnemer is:

Stichting VandenEnde Kunsthuis

Verwijderd: 10¶

Johannes Vermeerstraat 20  
1071 DR Amsterdam

Het bevoegde gezag in deze procedure is het dagelijks bestuur van het Stadsdeel Amsterdam Centrum. Het postadres is:

Stadsdeel Amsterdam Centrum  
Postbus 202  
1000 AE Amsterdam

### ***Inspraak en advies***

Nu de startnotitie bekend is gemaakt, heeft iedereen in het kader van de inspraak de mogelijkheid om aan te geven welke onderwerpen naar zijn/haar mening in het milieueffectrapport aan de orde moeten komen. Reacties kunnen worden gericht aan het postadres van het bevoegd gezag zoals hierboven staat vermeld. De inspraaktermijn die hiervoor staat is vier weken.

Tijdens deze periode vraagt het bevoegde gezag ook aan de Commissie voor de m.e.r. en de overige wettelijke adviseurs advies over de inhoud van het op te stellen MER.

### ***Richtlijnen***

Op basis van de startnotitie, het advies van de Commissie voor de m.e.r. en van de overige adviseurs en de inspraakreacties stelt het bevoegde gezag de richtlijnen vast waar het MER aan moet voldoen. Deze richtlijnen geven dus aan welke vragen in het MER moeten worden beantwoord.

### ***Opstelling van het MER***

De initiatiefnemer verzorgt in deze fase de opstelling van het MER conform de richtlijnen. In het MER zal worden ingegaan op de (beleids)achtergronden van het initiatief, beschouwde alternatieven voor de uitwerking van het initiatief en de te verwachten milieueffecten in vergelijking met de ontwikkeling van het gebied zonder de nieuwe theaters.

### ***Aanvaarding MER***

Nadat de initiatiefnemer het MER heeft aangeboden aan het bevoegde gezag, toetst deze of het MER voldoet aan de richtlijnen: bevat het MER voldoende antwoord op alle vragen? Als de stadsdeelraad van Amsterdam Centrum positief oordeelt, aanvaardt ze het MER als basis voor verdere besluitvorming.

### ***Inspraak op het MER***

Na de aanvaarding brengt het bevoegde gezag het MER in de inspraak door het ter visie te leggen en een inspraakavond te organiseren. Tevens vraagt het bevoegde gezag advies over het MER aan de Commissie voor de m.e.r. en de wettelijke adviseurs.

Verwijderd: 10¶

## **Colofon**

Startnotitie Milieueffectrapportage voor het plan voor nieuwe theaters aan de Marnixstraat in Amsterdam.

De initiatiefnemer is de Stichting VandenEnde Kunsthuis

## **Tekst**

De tekst valt onder de verantwoordelijkheid van de Stichting VandenEnde Kunsthuis en is opgesteld in samenwerking met: dienst Ruimtelijke Ordening (drs G.Willemsen); Ingenieursbureau Amsterdam (A.deJong) en Cauberg xxxxxx

**Niets uit deze uitgave mag worden overgenomen zonder bronvermelding.**